



Mitten-Zickzackfalz



Mittenfalz



Altarfalz



Wickelfalz

Ori gami

info

Was in Japan zur Kunst wird, gehört bei uns zum Standard – modernste Falztechnik. Die vier gängigsten Techniken stellen wir Ihnen hier vor. Alle weiteren Falzarten präsentieren wir Ihnen in einem persönlichen Gespräch. Rufen Sie uns an – wir beraten Sie gerne.

Umrechnungskurs

Was haben Banker und Drucker gemeinsam? Sie müssen ständig umrechnen. Die einen in Währungen, die anderen in grafische Maße: Von Didot in DTP-Punkt und von Millimeter in Inch. Dabei haben wir Drucker es deutlich einfacher, denn unsere »Kurse« bleiben stabil. Wo der »Kurs« des einzelnen Maßes liegt, sehen Sie in der nebenstehenden Umrechnungstabelle.

Rechnen Sie mit Steinkopf – wir arbeiten mit festen Kursen.
Rufen Sie uns an – wir beraten Sie gerne.

Bildschirmauflösung

72 dpi (pixel per inch)

Inch (Zoll) in

25,4 mm
72 DTP-Punkte

Millimeter mm

2,85 Pica-Punkte
2,67 Didot-Punkte (neu)

Didot-Punkt dd

0,376 mm (exakt)
0,375 mm (Rechenwert)

DTP-Punkt pica

0,352 mm
1/72 inch

info

doppelt gemoppelt

Doppelter Druck, doppelte Leuchtkraft, doppelte Wirkung.
Um die Farbintensität zu steigern, bedrucken wir die Farbschicht einfach ein zweites Mal – ganz gleich, ob auf unserer 4- oder unserer 5-Farb-Maschine. Möchten Sie mehr über diesen Effekt wissen?
Rufen Sie uns an – wir beraten Sie gerne.



Leuchteffekte bei Schmuckfarben werden durch mehrfachen Übereinanderdruck erzielt. Dadurch verstärkt sich die Signalwirkung.

info

Zeichen setzen

Europa wächst mehr und mehr zusammen. Davon profitieren wir alle. Trotzdem behalten wir unsere individuellen und aus unserer Kultur heraus erwachsenen Unterschiede. Das fängt bei so kleinen Dingen wie Führungszeichen an. Wir achten auf diese Unterschiede. Nur – wissen Sie, in welche Richtung die Klammer eines französischen Führungszeichens zeigt? Rufen Sie uns an – wir beraten Sie gerne.



„An- und Abführung – Deutscher Sprachraum“
,Einfache An- und Abführung – Deutscher Sprachraum‘

»Französische Führungszeichen – Deutscher Sprachraum«
,Einfache An- und Abführung – Deutscher Sprachraum‘

«An- und Abführung – Französischer Sprachraum»
,Einfache An- und Abführung – Französischer Sprachraum‘

“An- und Abführung – Englischer Sprachraum”
,Einfache An- und Abführung – Englischer Sprachraum‘



DIN A0 841 x 1189 mm
 DIN A1 594 x 841 mm
 DIN A2 420 x 594 mm
 DIN A3 297 x 420 mm

DIN A4 210 x 297 mm
 DIN A5 148 x 210 mm
 DIN A6 105 x 148 mm
 DIN A7 74 x 105 mm
 Visitenkarte 86 x 54 mm

DIN Formate

info

»Wie war gleich noch das Papierformat DIN A 3 ...?«
 DIN-Formate begleiten uns tagtäglich, denn sie sind einfach Standard. Doch was ist mit Sonderformaten? Welche Möglichkeiten gibt es sonst noch im Druck? Was muss der Gestalter bedenken, wenn er ungewöhnliche Druckformate wählen möchte? Fragen über Fragen. Nutzen Sie unser Wissen. Rufen Sie uns an – wir beraten Sie gerne.



spürbar

info

Eindruck machen und gleichzeitig die Lesbarkeit sinnlich erhöhen?
Zusammen mit unserem Partner Marbach Stanzformtechnik (www.marbach.com) beweisen wir beim Prägen und Stanzen Finger-
spitzengefühl. Eine Eigenschaft, die auch in der modernen Druck-
branche unabdingbar ist. Das Zusammenspiel von perfekter Hand-
arbeit und Know-how ermöglichen spürbar andere Druckerzeugnisse.
Wagen Sie außergewöhnliche Auftritte.
Rufen Sie uns an – wir beraten Sie gerne.

Licht und Körper

Das Licht ist der Ursprung aller Farben – ohne Licht gibt es keine Farbe. An seiner Quelle und beim Auftreffen auf einen Körper ist das Licht wahrnehmbar, während der Weg den es nimmt, nicht sichtbar ist. Mit einer Geschwindigkeit von 299.790 km pro Sekunde bewegt sich das Licht in gradlinigen elektromagnetischen Wellen fort.



In der Druckindustrie kennt man im wesentlichen zwei Farbmischarten.

Die additive Farbmischung ist eine Mischung von Lichtarten. Die Grundlichtarten sind hier Rot, Grün und Blau (RGB). Strahlen Sie übereinander so entsteht weißes (unbuntes) Licht.

Die subtraktive Farbmischung ist eine Mischung von Körperfarben. Cyan, Magenta und Yellow (Gelb) bilden die Primärfarben (CMY). Werden die drei Grundfarben gemischt so entsteht nahezu Schwarz.

BLOß NICHT

Das perfekte Erscheinungsbild Ihrer Drucksachen wird auch von der Verwendung von Ligaturen bestimmt. Denn auch Buchstaben muss man mitunter auf die Sprünge helfen, damit das Wort leichter lesbar wird. Als Ligatur bezeichnet man Zeichen aus zwei oder drei miteinander verbundenen Buchstaben. Vorausgesetzt diese gehören im Wortstamm zusammen. Im Bleisatz wurden sie gar als eine Letter gegossen. Mit professionellen DTP-Programmen sowie zahlreichen Schriften vor Ort, sorgen wir für einen perfekten Auftritt Ihrer Druckerzeugnisse. Rufen Sie uns an – wir beraten Sie gerne.

ß = sz

Eszett (NUR als Minuskel!)

fi = fi

erfinden, NICHT: Schilfinsel

fl = fl

abflauen, NICHT: höflich

ff = ff

schaffen, NICHT: Schaffell

œ = œ

Bsp. œvre

Æ = æ

Bsp. Aero

Oui, Cedille

Sie möchten Ihre Urlaubsbekannschaft zum Essen à la carte einladen? Dann ist es gut, wenn Sie die Form wahren und die korrekte Setzung von Akzent und Cedille genaustens prüfen. Versteht man sich auf ihre Lesart, geben die so akzentuierten Buchstaben Hinweise auf Aussprache oder Betonung. Ein unschätzbare Vorteil, denn Menschen und Produkte sind heute international. Keine Frage, dass wir in (fast) allen Sprachen drucken, da setzen wir Akzente. Rufen Sie uns an – wir beraten Sie gerne.

ä

Akz. Umlaut, Bsp. Fähre

à

Akz. Gravis, Bsp. à la carte

â

Akz. Akut, Bsp. Café

â

Akz. Zirkumflex, Bsp. maître

ë

Akz. Trema, Bsp. Citroën

ñ

Akz. Tilde, Bsp. España

å

Akz. mit Kreisen, Bsp. skål [skol]

ç

Akz. Cedille, Bsp. français

glyphen?

Sie brauchen einen Übersetzer? Altägyptisch?

Textprofis haben es sicher schon erkannt, es handelt sich nur um die gängigen Korrekturzeichen. Eben jenes Hilfsmittel, das Ihre Änderungen im Text anzeigt, die wir einarbeiten.

In Stein gemeißelt stehen sie im Duden oder ganz virtuell auf unserer Homepage zum Herunterladen (www.steinkopf.de).

Werden die richtigen Korrekturzeichen verwendet, verstehen wir Sie besser. Ohne teure und zeitraubende „Zweitläufe“. Wir brauchen keinen Übersetzer. Rufen Sie uns an – wir beraten Sie gerne.

Überflüssige Buchstaben und Wörter
 Hiero
 EYSHLT

Überflüssige Buchstaben und Wörter

Überflüssige Buchstaben oder Wörter werden durch gestrichen und am Papierrand durch ein Deleaturzeichen („es werde getilgt“) angezeigt

Handwritten examples of deletion marks: a vertical line with a horizontal bar at the top, and a vertical line with a horizontal bar at the bottom, both with a small horizontal tick at the end.

Falsche Wortzwischenräume

Fehlende, zu enge oder zu weite Wortzwischenräume werden mit folgenden Zeichen angezeichnet:

Fehlender Wortzwischenraum, zu enger Wort-

Handwritten examples of narrow word spacing correction marks: a vertical line with a horizontal bar at the top and a horizontal line below it.

zwischenraum und zu weiter Wortzwischenraum.

Handwritten examples of wide word spacing correction marks: a vertical line with a horizontal bar at the top and a horizontal line below it, with a small gap between them.

Der Doppelbogen gibt an, dass der Zwischenraum

ganz wegfallen soll: Wort zwischenraum.

Handwritten example of a double-arch correction mark: a vertical line with a horizontal bar at the top and a horizontal line below it, with a small gap between them.

stone head info

In der Mitte Europas gelegen, stehen viele Wege offen, die vielerlei Anregungen bringen. Auch unsere Sprache ist lebendig und beständiger Veränderung unterworfen. Einem Import wie „Jacke“, sieht man seine französische Herkunft kaum mehr an, der „Bank“ kaum mehr ihr italienisches Temperament. Und dass wir „Schokolade“ gar von den Azteken entlehnt haben, muss man sich einfach auf der Zunge zergehen lassen. Selbst wer sich auf der Höhe der Zeit wähnt, sollte Fremdwörter nicht arglos übernehmen. Auf Wunsch setzen wir vor Ihre Texte noch einen Filter – z. B. unseren Korrektor. Nutzen Sie unser Netzwerk, Service schreiben wir groß.

„Die Stories Ihrer Editors kann ich nur full supporten. Mein daily Life ist ohne Amerikanismen nicht mehr vorstellbar. Schon zum Opening of the Day, wenn ich in meine Underwear jumpe und meine Jeans und mein Designer-T-Shirt anziehe. In der Morning-Show bekomme ich die News mit, auch die Hits aus den Charts, während ich brunche. An den Weekends faszinieren mich Events wie die Formula One...“

info

römisch zählen

Das Leben war nicht leicht für die römische Besatzung in den Lagern rund um das allseits bekannte gallische Dorf anno L v. Chr.

Damit Sie im Fall der Fälle keinen Zaubertrank benötigen, zählen Sie doch einfach auf uns. Gleichgültig, wie komplex Ihre Druckaufträge auch sind, uns können Sie sie bedenkenlos anvertrauen. Ganz wie bei den berühmten Galliern. Worauf warten Sie noch?

Rufen Sie uns an – wir beraten Sie gerne.

I II III

1, 2, 3

IV V VI

4, 5, 6

VII VIII

7, 8

IX X XI

9, 10, 11

XX XL L LX

20, 40, 50, 60

XC C CX

90, 100, 110

D M MC

500, 1000, 1100

anno MMII

im Jahr 2002



Druck mit normalen Farben

Druck mit lichtechten Farben

Schutzfaktor

druck

Liegenlassen. Am besten in der prallen Sonne. Aber nur die Postkarte, für sich selbst wählen Sie bitte einen geeigneten Licht-Schutzfaktor. Um Ihre Druckerzeugnisse kümmern wir uns. Damit diese nicht verblassen, verwenden wir auf Wunsch lichtechte Farben. Am besten legen Sie diese Karte auf die Fensterbank, fahren Ihren Rechner runter, machen sich auf in den Urlaub, erholen sich gut und vergleichen die Farbigkeit, wenn Sie zurück sind. Rufen Sie uns an – wir beraten Sie gerne.